

平成 28 年度福岡県立美術館企画展・平成 28 年度九州大学総合研究博物館公開展示

九大百年

美術をめぐる物語

1911...2016

ジェームズ・ジャックはニューヨークに生まれ、ハワイ大学大学院で日本美術史を学び、2015年東京藝術大学でアートプラクティスの博士号を取得。現在は九州大学ソーシャルアートラボのアーティスト特別研究員として「芸術実践を通して、社会の課題にコミットし、生きるものの新しいつながりを生み出す」という目的の達成に貢献するための活動を行っている。

ジャックは土をテーマにした作品を制作しており、関わった土地の土を採取し、それを細かい粉末状にして水で溶いて絵具にし、それを繰り返し何度も紙の上に塗っていくというドローイング連作「土のフィロソフィー」を発表している。土から丹念に不純物を取り除く作業を繰り返した末に生まれる純化された土は、土とは思えぬほど美しい色をしているだけではなく、その辛抱強い作業を通して、自己との対話を重ね、その土にまつわる記憶を内面化しながら、作品へと昇華させていくのである。

本展で紹介するのは、彼ととりわけゆかりの深い2つの場所の土で描かれたドローイング連作のうちの2点と、近日福岡の能古島で採取したばかりの土である。それらの場所はいずれも全く異なる場所でありながら、時空を超えて共鳴し合うことで、新たな地平が開かれる。土をめぐる彼の思考は、鑑賞者自身の生活や記憶ともつながり、深い思索をうながすことであろう。

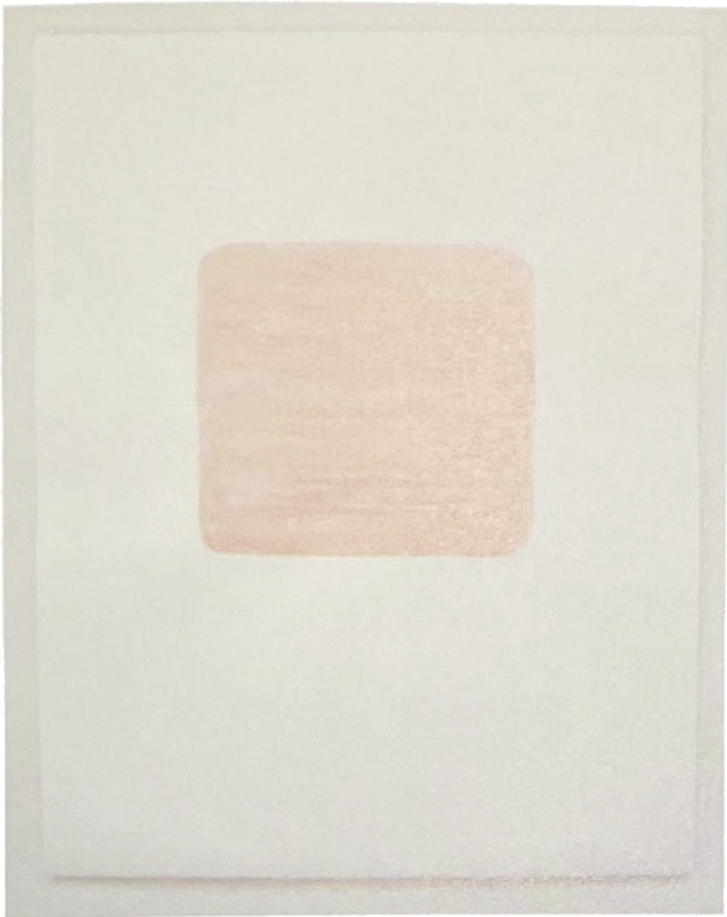
—後小路雅弘2016年

"James Jack is an artist from New York City who studied Japanese Art History at University of Hawaii and received his doctorate in Art Practice from Tokyo University of the Arts in 2015. Subsequently, he was doing research as a Post-doctoral Fellow at Kyushu University's Social Art Laboratory, where he strove to achieve a vision of "commitment to social issues by creating new bonds with other living beings through the practice of art."

In the series of drawings *Philosophies of Dirt*, Jack creates work about earth, collecting dirt from places of significance, grinding them into powdered pigments, then dissolving them in water and painting with each pigment meditatively on a sheet of paper. Through the repetition of the meticulous process of purifying the dirt samples, not only is one able to recognize the unthinkable beauty in colors of dirt, but also the memories of dirt are internalized through countless layers of conversations with oneself while patiently laboring — a sublime experience brought about through the work.

The works presented in this exhibition are a part of his series of drawing which were drawn with dirt from two places which he shares a deep connection with; one of which is Nokonoshima, an island close to Fukuoka. Although these locations do not hold any particular relationship to each other on their own, through their resonance, they open a window that surpasses time and space. Through his perspective on dirt, a link between viewers' daily life and past recollections is formed, thus evoking a deep realization of oneself."

—Masahiro Ushiroshōji, 2016



7-6 ジェームズ・ジャック
土のフィロソフィー：
ワアヒラリッジ、オアフ
76.0 × 56.0cm
平成 23 年（2011）
天然顔料、アラビアゴム、紙
作家蔵



7-7 ジェームズ・ジャック
土のフィロソフィー：
ダルトンウエルス、ユタ
76.0 × 56.0cm
平成 24 年（2012）
天然顔料、アラビアゴム、紙
作家蔵